



RAZSTAVA SLIK STANKA SADJAKA OSREČUJOČI SLEDOVI V ZAVODU SV. STANISLAVA/TATJANA SPLICHAL

Sastagrafije Stanka Sadjaka

V okviru Koroških kulturnih dni v Ljubljani so v Zavodu svetega Stanislava v sredo, 11. marca, odprli slikarsko razstavo *Osrečujoči sledovi* koroškega umetnika Stanka Sadjaka.

Dogodek je povezovala Tjaša Plut, za glasbeno spremljavo sta poskrbela učenca Slovenske glasbene šole dežele Koroške Milena Rabitsch in Darjan Smrečnik. Zbrane sta v uvodu nagovorila Peter Čemažar, kaplan in član kolegija direktorja Zavoda svetega Stanislava, ter direktorica Avstrijskega kulturnega foruma Ljubljana Sonja Reiser-Weinzettl, umetnika je predstavil Raimund Grilc, zbrane pa je nagovoril tudi Stanko Sadjak.

Osrečujoči sledovi

Rojen 18. aprila 1955, v letu podpisa Državne pogodbe o obnovi neodvisne in demokratične

Avstrije, v Šmihelu pri Pliberku se je Sadjak v mladosti posvečal glasbi, gledališču in upodabljanju umetnosti. V svet osnovnih zakonitosti slikarstva sta ga uvedla ravnatelj ljudske šole v Šmihelu, Alfred Loser, in profesor Janez Oswald na Slovenski gimnaziji. Ob poglobljanju v strokovno literaturo je v svojem umetniškem ustvarjanju razvil samosvoj likovni izraz v tehniki laka in žagovine, v kombinaciji laka ter svetlih in živih barv akvarela ter v tehniki sastagrafije, laka na zloženem papirju.

Sadjakove slike *Osrečujoči sledovi* bodo v atriju Zavoda sv. Stanislava v prihodnjih tednih nagovarjale stotine in stotine

mladih, zaposlene in vse druge, ki bodo hodili skozi ta galerijski prostor. »Tudi če se čisto vsak ne bo ustavil pri vsakem delu, bodo te podobe v srcu pustile sled in pečat,« je veselje nad razstavo izrazil Peter Čemažar.

Lepa tradicija dobrega sodelovanja

Direktorica Avstrijskega kulturnega foruma Ljubljana Sonja Reiser-Weinzettl je izpostavila, da vsakoletno sodelovanje s Klubom koroških Slovencev in Društvom slovensko-avstrijskega prijateljstva v okviru Koroških kulturnih dni v Ljubljani postaja lepa tradicija. »S Stankom Sadjakom predsta-

vljamo vsestranskega umetnika, ki redno razstavlja doma in v tujini. V svojem ustvarjanju pogosto povezuje tradicionalne motive s samosvojo sodobno likovno govorico.« Direktorica Avstrijskega kulturnega foruma se je zahvalila vsem, ki so sodelovali pri pripravi dogodka, pri tem pa posebej izpostavila učenca Slovenske glasbene šole dežele Koroške, ki sta glasbeno obogatila večer.

Umetnika in njegovo ustvarjalnost je predstavil Raimund Grilc. Sadjak, se likovno izraža v različnih tehnikah, med drugim v sastagrafiji (poimenovanje za ta njegov specifični slikarski izraz izhaja iz prvih zlogov imena), kjer papir predhodno strukturno obdela in ga nato poslika. Vsebinsko se posveča predvsem naravi, človeku in verski motiviki, kar upodablja bodisi konkretno bodisi abstraktno.

Sreča srečanja

Raimund Grilc, ki s Stankom Sadjakom sodeluje že desetletja, je posebej izpostavil programske naslove njegovih razstav. Nekoč je razstavo, ki je pomenila pomemben mejnik za kraj ob

Vrbskem jezeru v bližini Celovca, kjer tako rekoč nihče več ne govori slovensko in kamor je bil prvič povabljen, naslovil *Sreča*. Sreča srečanja. Lanskoletno razstavo ob svoji sedemdesetletnici, ki je bila hkrati njegova že 100., je poimenoval *Aleluja*, v Zavodu sv. Stanislava pa si lahko do konca meseca ogledate *Osrečujoče sledove* umetnika, ki z veseljem pove, da je srečen človek. Grilc je njegovo pozitivno

SREČA JE, ČE ČUTIŠ
PRIJATELJSTVO,
LJUBEZEN; LEPŠEGA
NI. TO SEM
POSKUŠAL ŽIVETI
IN SPRAVITI V
SLIKE.

naravnost in družbeno angažiranost ponazoril z dejstvom, da je bil kot socialno misleči človek v času, ki ni bil naklonjen manjšini, v svojem delovnem okolju neposredno izvoljen za

delavskega zaupnika. Umetnik pa pove: »Sreča je, če čutiš prijateljstvo, ljubezen; lepšega ni. To sem poskušal živeti in spraviti v slike.« Dela, ki gledalca spodbujajo k razmisleku o sledeh, ki jih pušča za seboj in ki jih prejema o drugih, bodo v atriju pred zavodsko cerkvijo na ogled do 31. marca, ko bo ob zaprtju razstave zbrane nagovorila mag. Mojca Jenko.

TADEJA PETROVČIČ JERINA
tadeja.petrovčič.jerina@druzina.si

KOROŠKI KULTURNI DNEVI VABIJO

Med dvanajstimi prireditvami letošnjih Koroških kulturnih dni, ki v Ljubljani potekajo od 23. februarja do 11. aprila 2026, je tudi **koncert *Trikrat tri*** Slovenskega prosvetnega društva »Danica« iz Šentprimoža v Podjuni. Ob spremljavi Orffovih inštrumentov bo slovenske ljudske pesmi prepeval 40-članski zbor, združen iz najmlajših »Zvezdic«, Mešanega pevskega zbora »Danica«, ki je bil že večkrat razglašen za najboljši koroški pevski zbor, in »Korenin Danice«. Koncertu *Trikrat tri* boste v sredo, 8. aprila, ob 19. uri lahko prisluhnili v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani.

Koroška poje 2026 kot poklon ženskam

Krščanska kulturna zveza (KKZ) kot ena od dveh kulturno-prosvetnih central koroških Slovencev drugo nedeljo v marcu že tradicionalno vabi pevske zборе in manjše vokalne skupine na osrednji koncert *Koroška poje* v celovski Dom glasbe.

Osem koroških ter pevska sestava iz Moravč in Devina

Kar pogosto je ta nedelja na mednarodni dan žena, 8. marca. Tokrat pa so snovalci koncertnega programa praznični dogodek prvič povezali z vsebino praznika in na koncert vabili z geslom »Ko glas žensk postane zgodba. Poklon ženskam, ki nosijo, spremljajo in oblikujejo našo kulturo«. Novost je bila tudi v tem, da so v scenarij prireditve vključili video in zvočne posnetke z izpovedmi koroških slovenskih pesnic, skladateljic, prirejevalk pesmi, zborovodkinj, pevk, glasbenic in moderatork.

Vsebinsko in izvedbeno pester spored koncerta sta poleg osmih koroških ansamblov oblikovala še gostujoča zbora Limbar iz Moravč ter Fantje izpod Grmade iz Devina pri Trstu.

Obetaven podmladek

Večer je sicer odprl po svojem nastanku leta 1931 najstarejši, a vedno mladostni Moški pevski zbor Foltej Hartman iz Pliberka. Mladinski zbor/Jugendchor Oisternig prihaja z drugega konca Koroške, iz Bistrice na Zilji; lani izrasel iz otroškega zbora se je že uvrstil med finaliste tekmovanja za koroški mladinski zbor leta. Tudi Kvartet Ave iz Bilčovsa in ženska Vokalna skupina Tambula iz Celovca, obe niti deset let stari/mladi, sta se predstavili s po eno slovensko klasično, ponarodelo ter drugo pesmijo iz tujih logov. Skupina

Akzent iz Ledinc s pevovodkinjo Anico Lesjak-Ressmann, ki jih vodi vseh 43 let, je iz svojega bogatega nabora pesmi tokrat izbrala kar dve zimzeleni slovenski popevki.

Odlične izvedbe

Vokalna skupina Oktakord je bila že v tretjem letu skupnega prepevanja lani razglašena za najboljšo koroško malo vokalno skupino. Ansambel Shifting Roots iz Celovca s pevko Laro Rutar je do zadnjega sedeža napolnjeno dvorano dodatno razgrel z ritmičnimi priredbama ene slovenske in ene nemške pesmice. Sodobna zborovska priredba iste pesmi *Ob bistrem potoku je mlin* je z večnima popevkama *Dan ljubezni* in *Čez Suštarški most* v izvedbi Projektnega zbora Krščanske kulturne zveze Mladina poje (zbor se je sestel prav za prireditev *Koroška poje 2024*) občinstvo, v katerem so bili tudi trije slovenski škofi, nagnila v dolg zaključni aplavz. Ta je popestren z vzkliki in živigi navdušenja izrazil enotno pohvalo ter zahvalo nastopajočim pevcem, kakor tudi vsemu –



NA PRIREDITVI JE NASTOPILA TUDI VOKALNA SKUPINA OKTAKORD, LANI RAZGLAŠENA ZA NAJBOLJŠO KOROŠKO MALO VOKALNO SKUPINO./VINCENC GOTTHARDT

pretežno ženskemu – »moštvu«, ki je pripravilo in vodilo skoraj neprekinjeno poltretjo uro dolg, a nikoli dolgočasen glasbeni dogodek.

Koroška pesem kmalu tudi v Ljubljani

Glasbeni strokovnjaki bodo ocenjevali, koliko in v čem so napredovali za nastop na osrednjem letnem koncertu *Koroška poje* izbrane skupine. Tokrat

med nastopajočimi ni bilo odličnih, velikokrat nagrajenih pevcev SPD *Danica* iz Šentprimoža v Podjuni. A ti bodo svoj jesenski medgeneracijski koncert *Trikrat tri* že v kratkem, 8. aprila, ob 19. uri ponovili v slovenski prestolnici, kjer bodo v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma nastopili v okviru letošnjih *Koroških kulturnih dni* v Ljubljani.

JANEZ STERGAR

VEČER JE ODPRL PO SVOJEM
NASTANKU LETA 1931 NAJSTAREJŠI,
A VEDNO MLADOSTNI MOŠKI
PEVSKI ZBOR FOLTEJ HARTMAN IZ
PLIBERKA.